

華北運動會跳高健將北平市張林端女士(右)方細女士(左)(許祖蔭攝)

哥倫比亞大學中文圖書館章

33
P4170
1113

"玲瓏"

肆·三十三·

2097



華北運動會女子二百公尺接力決賽北平隊（右至左）蘭滌清 徐秀榮 張素慧 方絪

（許祖蔭攝）

2098

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷　三十三期　（一五八號）

民國二十三年十月廿四日出版

本期要目

取締男子奇裝異服　墮胎與避孕

注意男子戴帽方法　關於愛美

廣州女歌伶的生活　母親

豈不是社會的寄生虫　羅克童年生活

我們應該普及鄉村女子教育

卓潔貞

中國一向是重男輕女，生了女子就像家門不幸一樣；故此女子永遠是沒有去受教育的機會，「女子無才便是德」這句說話，就是他們奉為金科玉律的格言了。

民國後女子已經有進學校的機會，而且不止進學校，到外洋去留學的也有了；看起來，不是男女都有求學的機會嗎？假使我們將眼光

望遠些，就知到這句說話是靠不住了。我還記得在暑假的時候，我和了幾位教育系的姊妹，組織了一個鄉村考察團，到各縣內鄉村去考察；在我們考察的結果：女子去求學的不及男子百份之五六，有些村落簡直找一個女學生也沒有。中山和召山兩縣去求學的比較多些；不過有一次當我們到茂名縣內一處鄉村去考察，全鄉的人都從屋內走出來，用奇異的眼光望着我們，鄉內的學校不消說自然一個女學生也沒有：有些鄉人還背着向我們批評：「這幾個女子，不在家內學習縫紉，烹飪，管理家務；四處的去考察，成甚麼樣子……」唉！他們這樣的批評，我們並不責怪，因爲他們並沒受過相當教育，不知考察是甚麼東西；祇可憐一般生在鄉村的女子們永遠是守着「女子無才便是德」的古訓，過着一世哩！

玲

2100

取締男子奇裝異服

萍子瓏



北平消息，平市政府最近亦在取締婦女奇裝異服，其辦法大略如下：

『衣着之衣服分旗袍，短衣二種，其長短大小以下列爲標準：(一)旗袍最高須離脚背一寸，(二)衣領最高須離額骨一寸半，(三)袖長最短須齊肘關節，(四)左右開叉旗袍不得過膝蓋以上三寸，短衣須不見褲腰，(五)凡着短衣者均須着裙，不着裙者衣服須過臀部三寸，(六)腰身不得綳腰貼體，須稍寬鬆，(七)褲長最短須過膝四寸，不得露腿赤足，但從事勞動工作時不在此例，(八)褲子最短須過膝四寸，穿西裝者長短大小須參照第三條規定。(九)裝束：頭髮須向腦後貼垂，髮長不得垂過衣領口以下，長髮梳髻者除外。禁止纏足束乳。禁着毛絨類織成無扣之短衣。禁止着睡衣及襯衣或拖鞋赤足行走街市。其推行辦法，(一)女公務員，女教員女學生及男公務員之家屬，限半個月後實行。(二)其他各界婦

女一個月以後實行。（十）本辦法由省會公安局抄錄幷製發傳單挨戶分送，（十一）婦女衣着裝束不遵守辦法者，由崗警加以交涉。如有反抗者，得拘局懲處。』

女子奇裝異服，每易傷風敗俗，除此之外，且有浪費奢侈破壞當業等罪名，所以新生活運動興起來，各地對於婦女奇裝異服都已開始取締，有益於社會風化，誠非淺鮮。（?!）不過我覺得取締女子奇裝而不及男子好像有點心存偏袒，因爲在男子裏面也未嘗沒有奇裝異服傷風敗俗的。社會是男女兩性合組而成的，我們當然不能說，女子的奇裝異服應加取締，而男子的奇異裝束不必干涉。鄙人爲貫澈男女平等之原則起見，爰爲代擬取締男子奇裝異服條例若干，是否有當，尚請各界裁奪：

玲

男子衣服統分之爲短服，長袍二種，質料以國貨爲主，式樣（一）西裝袖口鈕子不得超過四個以上，上衣胸鈕，不得超過兩個以上，領帶不得過花，領結不得過大。(二)長袍領頭不得高過一寸二分以上，衣袖宜大，腰身宜寬，不可綳緊身體。(三)長袍之外，禁穿馬甲長袍衣鈕不得過密。(四)不得穿運動衣袴在街上行走，臉上不可搽雪花粉。(六)頭髮不可燙蜷，亦不可塗油梳光。(七)公務員及學生須剃光頭，至少亦須平頂，不可蓄髮。(八)不可鑲金齒。(九)禁穿尖頭小圓口鞋，及尖頭皮鞋。夏季以外，不得僅穿薄綢單袴。又男子以吳語談話雖非奇裝異服，但怪腔異調，令人肉痲，實較奇裝爲尤甚，故除籍吳縣者外，亦應一概禁絕。

注意男子的戴帽方法

一個女心理學家的經驗談

俗語說「路遙知馬力，日久知人心」，但有時我們可從別的方法觀察到一個人的品性，不必和他有相當的關係，及日久的來往，有人說，只要看一個人所愛讀的書，便可一望而知他是個怎樣的人，更有人說，只要看一個人走路的姿態和快慢，便可判別他的品性了。也有人說，可從衣服上窺見某人的本色，凡這種種說法，都有相當理由，這就是叫做一種「觀微而知著」的道理。

最近在南美的玻里維亞，某大學的心理學教授，

（是個女子）和她的學生舉行結婚了。究竟心理學家的是熟知心理學的，在選擇配偶的時候，也像在課室裏講授心理學一樣的用其所學，眞不枉其爲心理學家啊。

在行結婚禮的那天，她做了一篇極長的演說，當然這篇演說詞是充滿着心理學的色彩，我且把原稿介紹，一來幫助我們辨認人的品性，二來可爲女性們作一種擇偶的南針。

她說：「我今天是結婚了，諸位親友們也許要替我歡喜，但你們可別忘了我今天的丈夫，是經過七年以上的工夫，才物色得着呢！我告訴你們，我始終執着一種主意做我擇偶的標準，我說出來，恐怕你們要笑我，但這主義是有價值的，是合理化的，可以用心

理學來解釋，且可用事實證明的。我的主意是甚麼？就是那個男子怎樣戴他的帽子。至於他怎樣熱烈的愛我，怎樣的殷殷獻媚，我都不把他放在眼內，因為熱烈的相愛甚至情甘一死的把戲，是在戀愛進行過程中常演的一幕，並不算希奇，但這並不能保證這個男子會始終如一的愛我，也不見得他本身的價値，至於我以觀察他的戴帽方法為擇偶的標準，這話怎麽講，原來照心理學家的見解，一個人的品性，可從他每種平常的動作表現出來，而戴帽子更能十足表現。在情場中我會遇過種種式式的男子，現在讓我把舊事重温一下。有好幾個男子喜歡把帽子戴側的有的向左傾，有時右傾，把耳殼都遮住了，這是一種狡猾易變的表示，這種人大都是靠不住的，在座的小姐們，均應特別當心這種人，別墮在他所張的網裏，他們慣施始亂終

棄的伎倆，如果不信，請看這張舊報（說着拿出一頁舊報紙）這是三年前的新聞，論到一個女子墮在這輩壞人的奸計裏，前瞻後顧，無她自容地往太平洋裏一跳，了此殘生！至於那個陷害她的男子是誰呢，就是四年以前曾向我殷殷獻媚的那位，他就是戴側帽子被我拒絕了的。又有一個人把帽子戴得很前，幾乎連眼睛也蓋住，這種人終身不會冒險的，但他非常胆怯，永不能幹大事，試想一個男子比女子還胆小，尚堪稱爲大丈夫嗎？也有一種人把帽子戴得很後，讓面部和額完全露出來，這種人是鹵莽的，是不怕死的，若和這種人結婚，須準備做寡婦，不然就得改嫁。以上說的戴帽方法都不好，怎樣才好，諸位可看我丈夫怎樣戴他的帽子就可以知道了。」（她丈夫把帽戴得很正不偏左右，不傾前後。）——新夜報

關於愛美

白娓

關於愛美是不是女子的天性問題，有過不少論爭了。我認爲愛美雖屬是人類的天性，但如纏足，燙髮，穿高跟鞋等的矯揉造作的所謂美也是天性嗎？可惜歷史沒有告訴我纏足是誰的發明，不過我們很可以推想到那位發明者不但不是女子自己，而是一個到地以玩弄女性爲能事的臭男子！

然而有許多自命不凡的女子會抹煞一切地說：「愛美是女子的天性」！

我不否認愛美是女子的天性，但美的趨向是有着環境的演變的。由束胸進化到解放，乃得到生理上的健康；由纏足變爲穿高跟鞋，有一樣的嬝嫋作態！

我們不該盲目適應環境，而應積極創造合理的環境。

2108

玲

瓏

墮胎與避孕

子君

在現代社會制度下，婦女墮胎與避孕的動機，約分以下數項：(一)經濟缺乏，沒有教養兒童的能力；(二)為職業的緣故，不得不實行節育；(三)身體孱弱，害怕大產的痛苦；(四)不婚而孕，怕受社會誹謗或產兒無人負責。此外，如(五)母親神或肉體方面欠健全者，產兒則有優生學上遺傳的弊病，精為謀社會健全計，此等不需要的生育實有節制之必要。(六)生產到了相當數目時，再繼續不需要的生育，非但對於母親身體有所妨害，而且也會大大的影響到家庭經濟，社會幸福諸大問題。

為了以上這幾種緣故，現代女子就有實行節制生育的必要，或墮胎或避孕以達其目的。

關於避孕，這是歐美思想家近數十年來所感倡的一種

運動，可說與婦運連帶發生，而隨着婦運的呼聲而增高的。它底濫觴是導源於馬塞兒的人口論及高戈登的優生論。但高戈登雖提倡於先，並未指出婦女避孕實際的方法來，直到現代山額夫人，此種任務方才完成。現行的六七種避孕的方法，新女子應相當知道了。

關於墮胎，在法律上是被禁的，但因爲避孕知識不能普遍的緣故，在實際上婦女行之者實足驚人。據有經驗的醫生說，醫生祕密受人家委託墮胎者是常有的事，而且因爲違法，又須代保守祕密。索價有時非至數百元不辦。此可見社會對於節育是如何熱烈的需要了。但是墮胎，終是不很妥當，我們承認這不過是避孕失敗後的一種迫不得已的手段，所以節育中主要方法，還是避孕哩。

（編者按，我們擬出一期墮胎與避孕問題專號，希望姊妹們躍踴投稿。）

玲

「婦女國貨年」的使命

影絲

偶然從報紙上，看見了今年各月份洋貨的入超數目，和今年香水、脂粉……進口數目的巨大後，不禁胆戰心驚，大聲叫苦，原來這是『婦女國貨年』的成績！

去年名爲『國貨年』，入超竟達七萬萬元，這已是大失望，幸喜今年婦女界能毅然扶起責任，共謀救國，豎起『婦女國貨年』的新鮮旗幟，意非不美，誰知『婦女國貨年』的洋貨進口，不但足和去年入超相伯仲，甚且有過之無不及之趨勢，年曰『國貨』，尚有此成績，豈非滑天下之大稽！

因爲『國貨年』上面還加着『婦女』二字，（爲什麼國貨年祇加上婦女？難道男子就不負推銷外貨的責任嗎？國貨年應該是整個中國民衆的國貨年。——編者）所以又

瓏

不得不談婦女。

雖然洋貨入超額、消費額、不能完全歸咎於婦女，但婦女不能辭其部分的責任，可無疑義。

由於『婦女國貨年』的有名無實，將更使『中國人無組織』『五分熱度』『……』那些譏誚我國人的話，永久流傳於外國人之口，你看，現在提倡國貨的工作，會不會如從前的熱烈？不但連宣傳者的足跡沒看見，即連遮門面的巡行……也沒有了。——雖然這不是有效方法——國事如此！人心如此！『中國不亡，是無天理』。

對『婦女國貨年』抱悲觀者說：『婦女國貨年』已變成『婦女洋貨年』。話雖這樣說，但天下事無不成的道理，只要婦女們——不但是婦女們，（對了，男子尤其要負責。——編者）能努力做去，那怕不能完成這重大的使命。

玲

廣州女歌伶的生活

瓏



廣州市的女歌伶，表面上看來是女子們多了一條新職業的路徑；其實她們所受的痛苦和娼妓沒有多大的分別。因爲做女歌伶的第一要件自然是要有美色和聲線，然而沒有圓滑的手段來應付一般顧曲者，那也是不行的。好像上一年某歌伶因爲沒有圓滑手段，疏甲摯乙，致惹出很大的醋海波瀾，後來還要去自殺，就是一個很大的明證。

考女歌伶的出身除了有些自己願意，和因着家貧寗願犧牲自己幸福外；大多數都是一般年老傭婦的婢女；在從前傭婦養了婢女，在幼時固然得來服侍和聽使喚，長了也可以嫁作富人的妾侍，得回一筆很大的身價，眞是一舉兩得的事。可是現在世界的不景氣，娶妾侍的人少了，長大了的婢女也沒出路，所以不得不改弦易轍的教她們歌曲，

叫她們去做歌伶，示色相於萬目睽睽的歌檯上。希望在此得一些入息，同時並望在這裏得富翁貴客的賞識，那麼，她們就將得「善價而沽」了！

（潔貞）

花絮

「三寸金蓮」與新生活

華北運動會於雙十節上午舉行運動場落成典禮，由于學忠夫人剪綵。于夫人纏足登台，未免不合新生活；北平要人的太太極多，偏偏選中「三寸金蓮」的于夫人，事情似乎近於滑稽。或曰：女選手們裸腿袒胸，也是新生活的叛徒，宜乎運動場的剪綵也要請教小脚娘娘了！

這也是男子的醜態

冰心女士清才綺思，作品傳誦一時，其人亦温婉嫵媚，有大家閨秀風。有某君讀其『往事』忞悠出神，狀如單戀；旋有友誑之曰：『冰心面上，五個大疤。』某君氣得把書也擲了！

閒眺：朱志傑女士



（北平梅社攝）

2115

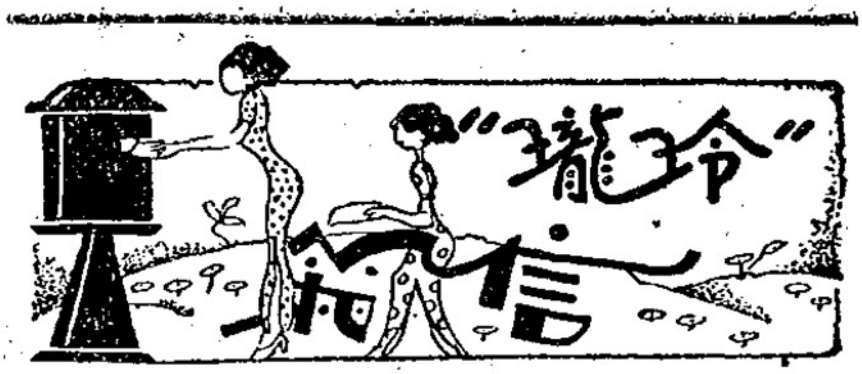
西風緊，北國已有冬意了。



中國學院校花阮冠宇女士

（梅社攝）

2116



請姉妹們將困難之問題，不知所措之心事，及痛苦被欺之情形，寄下，當代爲解决。（珍玲）

豈不是社會的寄生虫

——怎樣解决生活出路——

珍玲女士：

我是一個被封建家庭壓迫而中途輟學的弱女子！現在只有困守在家庭，無所事事。我想若長此以往，一生依賴着人，豈不是社會的寄生蟲。我的性格很愛好職業生活，但學識淺薄，未明瞭牠的眞相，如果能夠自食其力，不依賴他人，將來一定不致受虧的；然而在這整個矛盾的現社會，婦女雖然經過幾次的解放鬥爭，但還在惡劣環境中掙扎的婦女們不知多少！我在這個時期，眞是苦悶得不知要怎樣才好，

請女士給我個解決生活出路問題的明敎吧。謝謝，祝你幸福！

——素娟。九，廿八

素娟女士：

當全世界鬧着經濟恐慌，男子們尙大批的失業，饑餓，更何從談得到婦女職業！別說沒有受過充分敎育的女子，就是現在中國的大學畢業生，甚至留學生，捧着一紙文憑沒有飯吃的也不知有多少！

像意相墨索里尼和德總理希特勒之流的所以敎婦女回到家庭去，也就是爲了緩和男子們的失業恐慌，硬把婦女逐出職業部門，將地位讓給他們男子。

然而這就能拯救末期資本主義的沉疴，使人人都有工作，都有飯吃了嗎？依然是夢想！

可是這更苦了我們女子。本來沒有掙脫家庭束縛的不必說，已經獲得社會工作的却又給套上重重的桎枷了。

2118

玲

這種厄運目前正臨到了中國婦女的頭上。

不過正和你的自覺一樣，婦女們爲了自身的解放，是必須從惡劣環境中掙扎起來，反對一切的封鎖與壓榨的。

關於如何解决你的生活出路問題，在我沒有充分了解你的個性，特長，環境之前，恕不能作具體的答復。不過就大體看來，當不出教育和工作兩種步驟。所謂教育幷非一定要進學校才可能，（自然能選擇相當學校攻讀最好）努力自修也未嘗不可造就。工作應該沒有休止，覓取工作須打破階級觀念。譬如教員沒有書可教的時候，女工，保姆，又未嘗不可將就，總之爲生活而鬥爭，任何手段是不暇顧及的。

假使你願意的話，把詳細的學歷，技能，志願，環境，再作一次通訊，那麽問題的解决可較爲便利些。

——珍玲。

瓏

青年們！攝影同志們！毋忘每星期六的：

攝影畫報

內政部登記證警字第一號，全國最老之畫報

攝影畫報出版十餘年。風行已久。信用久孚。圖文並茂。編制新美。印刷超羣。精神飽滿。照片最美。文字最妙。本刊前部之文字材料。以迎合青年之趣味為依歸。後部則專載「攝影研究」之文字。

內容要目

精短趣聞　學生情報　文藝消息
世界奇聞　奇的風俗　時事小評
攝影研究　澤蒼漫談　攝影學識
攝影問答　攝影消息　攝影市場

每逢星期六出版四十頁售洋一角，五個月二元，全年五元，（國內寄費均在內）
（國外每月另加寄費二角）欲知詳情請先函索。附郵一角即贈本刊兩册。

上海南京路五十四號　三和出版社發行



育兒須知

瓏

雜亂的接吻是容易傳染病菌的

孩子們因爲拒絕了成年人的接吻，受到父母的責駡，這是常有的事。所以做父母的要知道：雜亂的接吻，是倫理的淩辱，幷且是有着傳染病菌侵入的危險。

如果把傳染病的危險，看得太重，當然不妥。但是連其傳染病的可能性都忽略，這也是一種錯誤，尤其是在口鼻接觸的地方，最容易使傳染病菌的侵入，所以做父母的，應該要保護孩子們反抗隨便的接吻，同時也應該時常教導他們自己保護。

如果你們希望着你們的孩子講話要早而又要好，使以後不需要費力去矯正他底言語，要預防着這種言語的缺點，那末當你們對着嬰孩講話的時候，要竭力地說得淸楚，確實，緩和與正確。

關於言語的缺點，特別是口吃，但是有着許多的原因，隨情形而不同，但主要的是：受着苛刻的懲罰，使孩子們生了恐懼心，對口吃者本能的模倣，和說話時過於忸怩，這種都能使孩子們的言語有缺點的。

做父母的如果能夠避免口吃的人，能夠在嬰孩時期起就用緩慢的話對孩子們說，能夠在他們講話的時候，不使他們忸怩不安，敎導他們說話時字字發音淸楚，能夠在養育他們時，不使他們有恐懼之心，言語的缺點，也就不會

玲

發生了。

恐懼是能致成疾病的

不合理的和無可辨解的恐懼，是能使孩子們致病或致精神變態。做父母的，關於這種的恐懼，應該要竭力地設法避免。無論什麼東西驚嚇了孩子們時，總不要使他們幼小的心靈裏，存留一點疑惑之念，應該把他們所受驚的東西指示給他們看，並且須得詳細地說明原則，使他們完全明瞭或沒有恐懼的時候纔好。

瓏

花與性教育

——性教育的實施方法——

寄聲

毛茛花的父母和小孩

從小孩們看來，毛茛花是比較的有趣的東西，所以我們對於小孩性教育的實施，最好就從毛茛花研究起。

例如母親起初對一小孩說，毛茛花有一所黃色的房子；毛茛花的一家，用花瓣包住，在這房子裏面住着。那小

孩或許問：『他們有父親嗎？』或接着問：『他們有母親嗎？』

那母親乃答『是，有的。凡是種子成功，不會沒有父親和母親的。』

她於是和他們說一切的植物都有一個目的，這目的就是在製造小花——他們自己的種類。他們因有一種生殖機關，叫做雌雌蕊和雄蕊，這就是製造小花的地方。

雌蕊便是「母親」；她的細管的底裏，有一種卵，——也叫種子。再仔細的檢查雌蕊，便發見她的頭上有一個細孔，上面有發黏的東西。小孩便要問這做什麼。但是她可以回答他們說，到了他們認識了花的父親，就可曉得這發黏的東西有什麼用了。其次使教他們，雌蕊母親的裏面，雖然有種子，但祇有她却是不能長大的，小孩又問何故，她可以說，須有父親才能生長。

玲



秋思：盧佩芙小姐

（盧勢東攝）

2125

華北運動會



（上）華北運動會女子八十公尺低欄決賽中途

（下）百公尺決賽將達終點時有箭頭者第一河南蕉玉蓮女士

（成績十三秒十分五此次全國個人錦標亦為焦女士所得）



2126

中的姑娘們

（許祖蔭特攝）





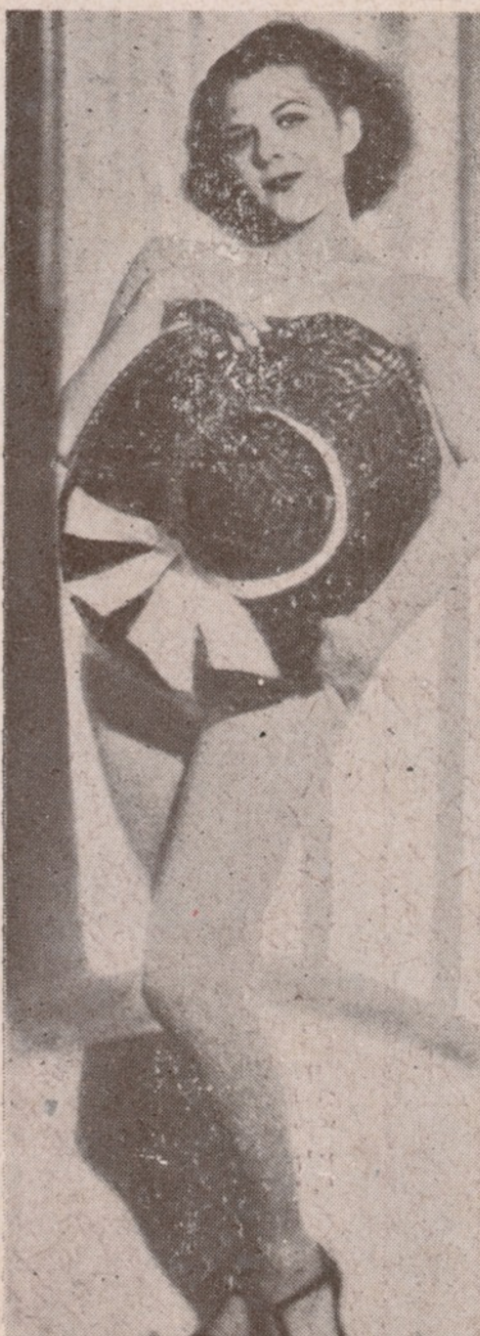
（右）八十公尺低欄決賽第一名陳端儀女士
（左）壘球擲遠決賽第一名原恆瑞女士



八磅鉄球第一名北平陳婉若女士

2127

"帽"





從銀幕上來的

2128

當然是色
情文化的
美國製造





在頭上，
是裝飾；
在手裏，
是掩蔽物！

2129

人影………★★★

擁抱——胡蝶 高占非



倦了——徐來 高倩蘋



2130



夜宴——胡蝶



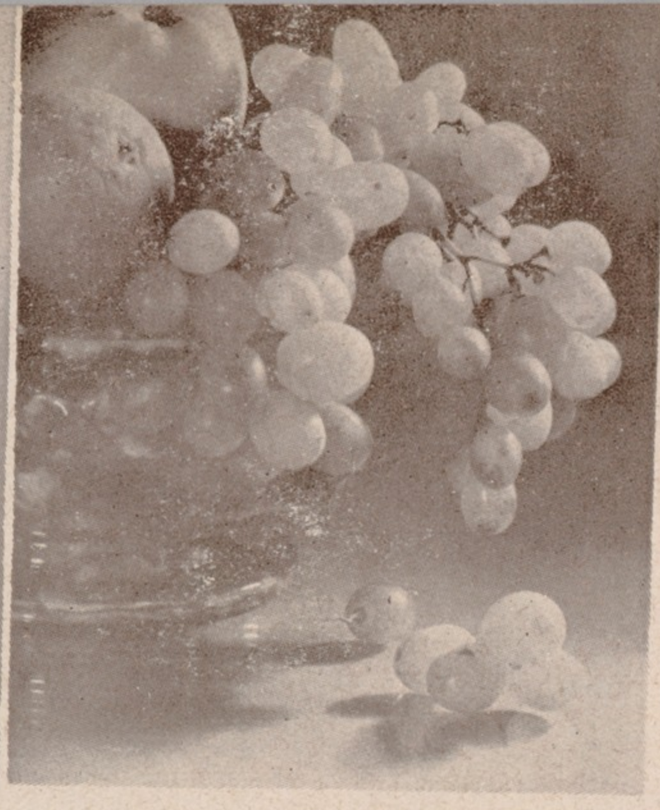
消閑——朱秋痕宣景琳嚴月嫻

影　事

……(陳耀庭攝)

2131

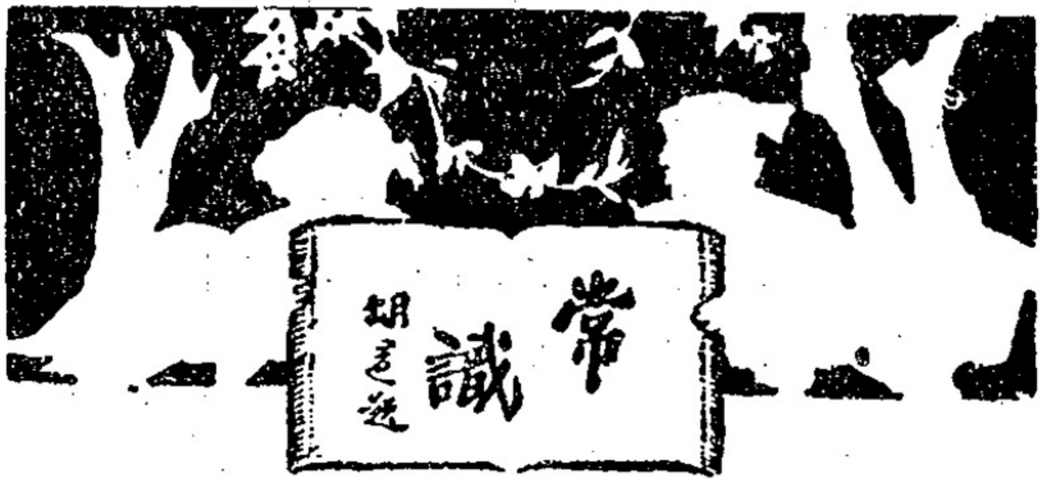
攝影佳作



靜物



蜻蜓



寶石與生月的象徵 瓏

齊軼之

寶石用以象徵生月的記錄，最早見於西歷一百年前後，猶太歷史家（夫羅猶斯約塞夫）的記載上，在西洋有千八百餘年的歷史，是一個很有趣味的迷信。傳說是：若能常帶自巳生月的寶石戒指，不但可以避免一切的災難，並且可以增加無窮的幸福。雖未必皆可信以爲實，但以此表現自己個性，亦一趣事也。

實際上最盛行的時代，還在十八

世紀以後，信仰以波蘭猶太人爲最深切，所以現在寶石象徵的根據，尙可分爲猶太系與波蘭系的兩種，但於一九一二年，在美國干薩斯市全國珠寶協會開會，統一誕生石的制度，有所規定。最近因此項戒指漸趨流行，故爲普遍起見，又第二次的修改，結果規定如左：

一月	暗紅色石榴石（Garnet）	眞實，節操
二月	紫玉或紫水晶（Amethyst）	誠實，和平
三月	碧玉（Jasper）	賢明，沈勇
四月	金鋼鑽或白玉（Diamond）	純潔，清白
五月	翡翠（Emerald）	幸福，恩愛
六月	玉髓或眞珠（Chalcedony or Pearl）	健康，富裕
七月	紅寶石（Ruby）	純眞，多情
八月	紅白縞瑪瑙（Sardonyx）	夫婦和好

九月　藍寶石 (Sapphire)　慈愛，美德
十月　綠寶石 (Beryl)　幸福，青春
十一月　黃玉 (Fopaz)　友情，和藹
十二月　土耳其玉(湖色寶石)(Furquois)　精神，成功

惟傳說頗多，根據亦各不同，以上所述，不過最近規定最普遍者而已。

愛用戒指者，與其盲無所從，何妨以此爲選擇之標準，似較有意義，茲特介紹以資讀者之參考焉。

美容析疑

愛徒拉

(問)我有一位朋友，手上皮膚異常粗糙，在跳舞時覺得大損風光，有治法否？

(答)貴友手上這粗糙的皮膚，可用潤膚的菓露每於洗濯後搽之。久久自見功效。

「俏」的裝容法

婦女臉部修飾，目前正側重「俏」字方面的化裝。俏者俗稱風騷，一種「俏痣」，「俏痧」是貴族而摩登的女性使的。一張美玉無瑕的臉龐，脂粉而外，在頰上或唇間，輕輕點上一顆黑痣，愈增嫵媚俏皮。此種化裝，我們在影片大演員臉上，亦時常可以看到。「俏痧」的修飾，是夏天應時的化裝，不過這是下層階級婦女佔多數。眼前一般吃生意飯的女人，在瓜子或鵝蛋的面龐上，往往在眉心中，及左右太陽穴，微微的提上兩縷脂紅的痧痕，庶使人一見，因「病美人」一般的楚楚可憐，而生惜玉憐香之心。平常的提痧，我們祇知道夏天作嘔中暑時爲之。不意她們竟用之增加面部美的成份，殊非意料所及。

玲

★影星美容法

點唇須勻

敷粉點脂以勻為最要。點唇時將口紅濃濃地點在中心。漸及唇邊則漸淡下去。染眼臉漸進則漸深。（波琳）

結辮為頭飾有特別丰韻

頭飾足以增加遊興。將鬈曲的頭髮結成無數短短的小辮盤於腦後，而其髮仍然是鬈曲的，則繞特殊的丰姿。（蒙登羅）

一餐不食兩種小粉質 璐

我對於食物不限量，惟有一定規律。就是，在一餐中不食兩種澱粉質。假如食了甜，我便不食別種小粉質了。（按糖是由小粉質醱酵而成的。）（琴奧沙）

美的姿勢也是美容術

美的姿勢為造成美容的要素。記住無論坐時立時，肩必須傾一些。而呼吸尤須隨意注意，不可有聲。（愛尼）



兜安氏馳名藥膏

何必焦灼 請用

兜安氏馳名藥膏為治皮病之最佳良藥凡用其他藥膏而致失望者一經用此藥膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺癢拔毒消腫洵非一般藥膏所能比美

皮病之重者除外搽此膏更宜內服兜安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣 各藥房有出售

上海山西路四一九兜安氏西藥公司

1138



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律下的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

解除婚約之原因及效果（續）

一、婚約訂定後。再與他人訂定婚結。或結婚者。二、故違結婚期約者。三、生死不明已滿一年者。四、有重大不治之病者。五、有花柳病或其他惡疾者。六、婚約訂定後或爲殘廢者。七、婚約訂定後與人通姦者。八、婚約訂定後受徒刑之宣判者。九、有其他重大事由者。如合上述原因之一。卽可依一般契約解除原則。以意思表示爲之。如因交通阻隔及天災地變等。不能向他

方爲解除之意思表示時。則無須爲意思表示。自得爲解除時起。即視爲解除。不受婚約之拘束。至於婚約解除後之效果如何。則可分爲二。一、身分上之效果。(甲)男女各消滅其未婚夫未婚妻之身分。(乙)男女兩造均免去將來爲夫爲妻之義務。二、賠償之責任。(甲)無過失之一方。得向有過失之一方請求賠償其因解除婚約所生之損害。(乙)婚約當事人之一方。無上述九款之理由而違反婚約者。對於他方因此所受之損害。應負賠償之責任。上述之賠償責任。如受害之一方爲無過失者。即雖非財產上之損害。受害人亦得請求賠償相當損失。

電聲週刊
中外電影詳實消息
銅圖精美內容豐富
每册五分全年二元五角
(上海南京路五十六號)

像不像？



（張充畫）

談瑛

她有一付迷人的眸子



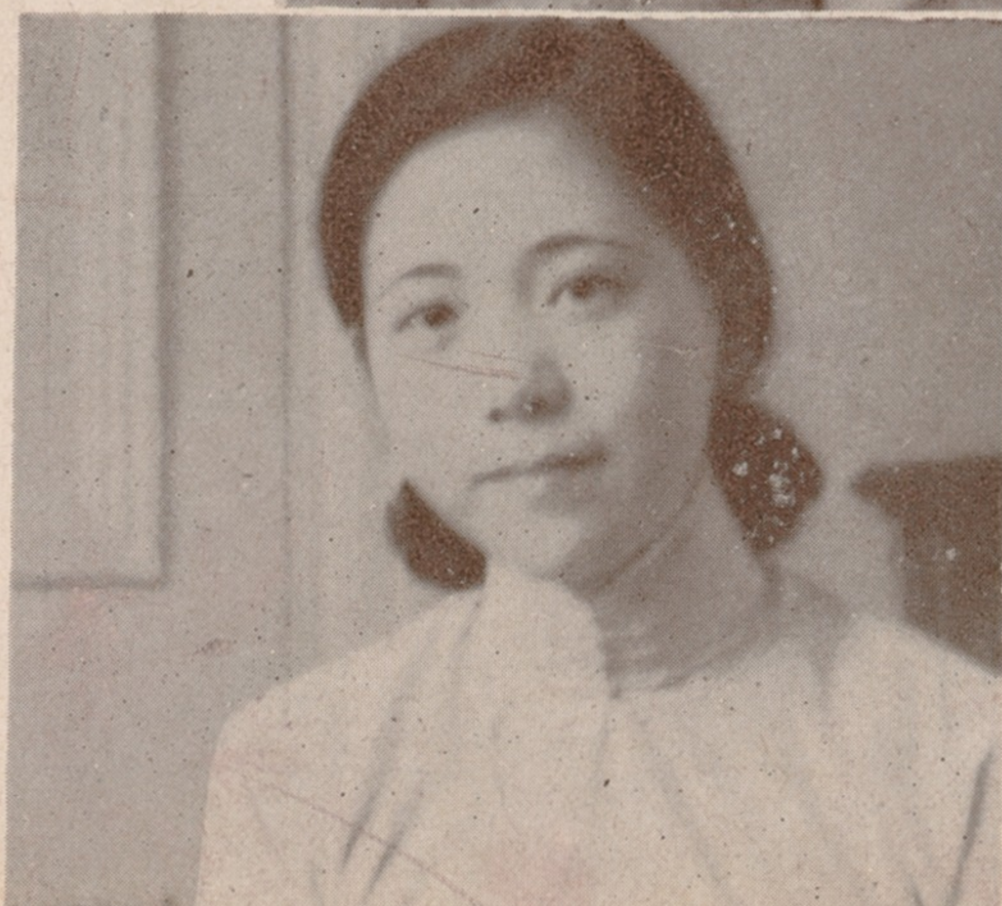
（何佐明攝）

2141



姊妹：胡美琴和美麗

（錢素心小姐寄）



秦雲小姐

（錢澐寄）

2142

母親

卽絮



她仍然是純潔堅卓，慈謁，温柔，年青；可是不該再稱少婦了，是的，該稱母親了。呵，她已懷着愛的結晶，她是如此的微笑，含着世上最偉大的心——母親的心，在想，一個白胖靈敏而活潑的孩子，可以抱了，是的，該子們的眸子是最迷人的；就在眼前了，一個天眞，有彈力，又豐滿的孩子，可以吻了，如同初次吻着他爸爸似的，一定是甜蜜，一定是動人的。哈哈，究竟是初次做母親，忽地她覺得害羞了，臉兒微紅地，想起年青的姊妹們小聲叫着：「冰肚子大了！大肚皮來了……」的羞人。早上丈夫又老是笑迷迷地故意向着自己

挑情假問：「冰，這幾天有什麽不舒服，老是作嘔作酸，而且老是怕羞，和處女一般地怕羞，而且肚子又鼓着，一定是飲食不愼積住了！」於是他更頑皮地勸我快去就醫，在我回答他不是時，他更是神祕而迷人的看着我，以致使我更臉紅更答不上什麽來，於是他就吻着安慰我，呵！我的心更是跳動得厲害了。

「冰，今天有沒有痛過？」虎一進病房就這樣問她的妻。

「痛到還好，祇是在動，醫生說，今天或是明天就要下來。」妻含羞地回答了一聲，並且瞟了丈夫一眼，繼着兩人卿卿我我地談過了一個整天。

可是在吃過晚飯後，看護和醫生都進來了，量過了溫

度和診過了脈以後，醫生是叫看護不要離開，而且叫產婦要鎮靜，八九點鐘就要生產了。於是大家都默默地心中跳着，除了看護，一切的幻想，希望，恐怖交替着絞着他倆的腦海，而她肚內的小生命，更動得厲害了。痛苦和恐怖組成的吼氣，短促的使她呼吸特別感到緊促。

突然，一種死的威脅支配着她的全生命了，於是在想到死的一刹那，一切的幸福，致樂和甜蜜的過去，一幕幕更是顯然地出現，而以絕望和死以摧毀這過去的一切，於是她的臉立時失去了血色，端睨着虎。

「虎！動……痛……」這時她已臥在向手術室推的臥車上了。

一種強忍掙扎凄殘的聲音，繼續地自手術室中傳出來

2146

；是這樣繼續了半個鐘頭。不到一點鐘，一切都歸於寂寞了。站在手術室外的虎，是也被死，絕望，焦急着，而發出慘淡的嘆息。

一切正都陷在靜肅中時，忽地被小孩子的哭聲打破，虎這時眼簾所能看到的一切灰色慘淡的什物，驟然是都變為向他賀喜似的點頭，頭上的電燈光更是變得可愛了。

過了會子，看護對虎說：「虎先生恭喜，生了個男孩子，母子都安。」繼着那臥車也自手術室出來，而且是比剛才多了一個生命。虎也顧不得剛才急出來在額頰上的汗還未揩去；微笑着握着冰的手到病房去，他倆是說不出的欣喜，祇是互相微笑的注視着。

「冰，母親終於是偉大無邊，用血造成子女，用乳飼

玲

養子女，用愛感化子女，雖然千辛萬苦，可是她是不斷的爭扎，奮鬥，堅毅的創造她的新生，至死如初。母親不但能創造生命，而且能創造歷史上的偉績，雖然有時是間接的，冰，現在我才體諒到，我之所以能這樣堅決的奮鬥到底，這就是我母親遺傳給我的一件紀念品，冰，這件遺產太寶貴了……」虎是懺悔，追憶的感動着說。

「虎，不要這樣的興奮，你的話我是都明瞭而感激的。女性是永生的。是誰都不能否認的。」她說着將她額上的汗擦乾，「虎，你該回去了，明天你還要工作呢！」

當她倆別離時，充滿着在他倆心中的是祇有光明，快樂和希望。

一九三四，十，十六。

瓏

海邊

何競芳

在迷離的月色之下，
浮動着，
蕩漾的微波，
映照着一雙情侶。

★ ★ ★

輕風吹過時，
她的羅衣，
隨風飄搖於空中，
他倆情語偶偶。

★ ★ ★

月兒已沈西了，
臉兒蒼白的她，
現出無限的悲慘，悽涼，
竟流下幾滴惜別的淚！

★ ★ ★

但是，
他呢？
也許在那沈思着，
別後的情緒吧！

玲

亞爾培路

逸 CANIDROME 園

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第八十七期搖彩號碼

頭彩九三〇號

貳彩七六七號

叁彩一六九號

小彩三個 二〇六號

五八八號

一〇四七號

電話 八二〇七三

八二〇七四

八二〇七五

薰"MOVIES"味

琴哈羅底御夫術（續）

『一個婦人嫁了丈夫與未嫁丈夫前，要作什麼區別？她若和沒有出嫁時，與情人相親相憐而又全無束縛，反永得盤居在男子的心上，豈不是好？河東獅吼實在太煞風景。丈夫是一個自由者。你自己也是一個自由者。女的想要從情婦的地位，一變而為據有性的妻，又要想將習慣於自由空氣下的丈夫改變而使就自己的閨範，那眞是大錯而特錯了。

『一個男子所以愛你者，原因為你有某些特性足以使他愛羨耳。所以，你在結婚後，應該使你的美點發揚光大之，而使你在他眼中是一奇特的人。若舍此而他圖，以此御夫，眞是

玲

南轅而北轍咧。』

以上是琴哈羅對於御夫術的見解，她底意思，就是完全是放任主義，換句話說，就是夫是不必御的。

瓏

琴哈羅自己是個婚姻失敗的女子，她和海爾羅遜的戀愛，曾經輝煌一時的，才八個月同居而就宣告離婚了。她所遭受外界的誤解，非議，訕笑……不一而足。可是她處之泰然，屹然不動。

這也許正是琴哈羅御夫術的失敗吧？

但是琴哈羅答道：『是的，我但知道在銀幕上怎樣演出吧了。我也會裝扮過潑婦的，打他，拉他，爪他，「紅塵」一劇，你大概會記得吧？我會以御夫術爲銀幕上號召的呢。但在實生活上可就全然不是這麽回事了。

良人是你終生所依賴的，他是以婦人爲驕傲，假如你

依順服從他，他就無所銜恨於你了。

『嫉妬是愛情的蟊賊，能致愛情於死滅的；而你所以要嫉妬，原無非爲維持丈夫的愛耳。但欲維持之。適所以離間之，那末又何貴有此嫉妬呢？讓我來告訴你吧！不要憂失丈夫，而你底丈夫將不會失掉。世界上最大的戀愛是永不能生長在疑忌中的。婦女最可怕就是多憂慮多嫉妬，這個是能驅你的情人於千里之外的。

『聰明的妻能以游戲的精神去娛樂丈夫，壓根兒不把一個丈夫當做丈夫看待，但是是把他當做情人看待的；每當丈夫工作回家的時候，她應使用種種方法，種種心智去使他快活起來！使他對於你永不感到疲倦而感到喜悅，這就是最好的御夫術了。

婚姻對於這樣的妻，不是一種束縛，而是一種婦女所渴求的幸福之路。

玲

李却亞倫的婚姻哲學

瓏

「假使我有權力，我絕對不許誰在二十五歲以前結婚。但是話又要說回來了，我自己便是犯法的一個，大凡青年們被青春之火迫着，都逃不了這個圈兒的。

「戀愛的延長絕對不會有害的，祇因太急了要誤事。婚姻的甜蜜能減少生命中別的甜蜜，當我二十歲時，在加利福尼亞遇到一個美麗女子叫露絲，青春之火把我們熔在一個爐子裏了。但我那時在公司裏薪俸還很小，結婚後一個月，把從前一點小儲蓄和薪俸都用完了，家裏還要許多開銷都沒着落。生了個孩子更糟了。我告訴你罷，窮是愛的致命傷，露絲本來是個運動健將，婚後也就沒的機會了。

羅克的童年生活

玲

滑稽笑匠羅克自幼生在鮑却特，後來遷到尼白來司加，他闖出一件驚心的事來。尼白來司加是一塊寒冷的地方，一到冬天是很奇觀的，滿地是雪，延綿萬里。他在五歲時的冬天，不幸發生一件危險的事，幾乎把性命送掉。有一天，他和他哥哥羅特，跟着一大羣孩子去作河上的滑冰。那些孩子的年紀很大，滑冰的資格很老，滑起冰來，如飛一般。轉了幾個灣，人就不見了。他孤獨一人，呆板板的不能動着，到底年紀小，經不起這樣的寒冷，他的兩隻脚差不多要凍僵了。他嗚咽的哭着。後來直等到他們回來，天色已黑，他也差不多凍死了，那條小性命幾乎不保。他對於游泳方面，如醉如狂，他

自幼就喜游泳。有一天，他在很高的地方，跳到水裏，接連三次，究竟年小力弱，忽然沉入水底。幸虧他的哥哥看見，跳到水裏把他拖到岸上。

他自幼見了父母總不怕的，却很怕他的姑母。他姑母住在對面，所以他能常常逍遙自在。他的姑母是一個基督教徒，並且他寄居在姑母家裏，姑母是很嚴肅的勤儉的，不是割草，就是縫衣，一刻不停。他見她那副嚴肅神氣，常使他畏懼起來。因此他幼時的頑皮態度，也改正了不少。

請閱電影週刊

電聲

每册五分　全年二元五角　(寄費在内)

上海南京路五十四號

★銀壇剪影

陳燕燕和黃紹芬的結合經過

陳燕燕的父母在平時常常斷炊，林楚楚初招燕燕演戲時，給以月薪十五元。黃紹芬爲林外甥，今燕燕之與黃結合者，實爲報恩作用耳。

黎鏗善打乒乓、

黎鏗善打乒乓，得心應手。他是一個小孩子，和他對壁宣戰的乃是大胖子殷秀岑，但是殷秀岑倒是十有九敗，還累得牛喘汗淋，煞是可笑。

他人矮恰與乒乓台齊，所以他特製了一張木台，以爲球場。

他的戰術很精，他底母親林楚楚台球尚精，有時也會輸給他。每次聯華乒乓隊與各機關團體比賽時，他總被舉爲代表之一。上海精一乒乓球隊長李霖生因贈以『得心應手』四字的匾，可見其球藝之一班了。

玲

婦女隱痛之救星

「玫玲粉」係德國名醫所發明。專治婦女各病之靈藥。由本社參和高貴名藥以適合吾國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：面黃肌瘦。腰酸背痛。經水不調。時時抖戰。頭痛心跳。記憶薄弱。精神恍惚。懶於勤作。心潮起伏。煩悶不樂。疲憊不振。毫無生趣。子宮病痛。飲食無味。畏寒畏熱。食之長肌。月經將臨。異常酸痛。虛弱血虧。婦女不孕。一乙製藥社監製

每瓶五角（寄費加二）

三和公司總經理

上海南京路五十六號

本刊投稿簡章

(一)一切關於婦女兒童文藝常識等文字均歡迎投稿。

(二)來稿以精短在五百字至一千字爲合格。

(三)來稿須用稿紙繕寫清楚，不可橫寫或一紙寫兩面。

(四)稿末須蓋章及詳細之通訊地址。

(五)本刊對一切稿件均有改削之權。

(六)未經本刊發表，先在他刊物登載考，稿費取銷。

(七)來稿發表後(一)酬現金，（稿末註明「現金」字樣者）(二)酌酬本誌。

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷第三十三期（一五八號）

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士

美術編輯　趙白夜

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社　上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿三年十月廿四日出版

郵政特准掛號立劵之報紙
內政部登記證第三十一號

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同
全年五十期五元　六個月二元半
二個月一元（寄費在內）
國外全年八元　匯票不通之處郵票十足通用（祇限於直接定戶）

版權所有　不准翻印

廣告刊例

全頁每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

秋天裏的春天



2159



陳競芳女士　（新藝攝）

2160